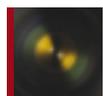


Nikon D200

¿Estamos ante el gran regreso de Nikon? Digitalfoto ha evaluado el rendimiento de la tan esperada D200 de 10 Mp



De la D200 todo el mundo sabe dos cosas. La primera es que es la sustituta de la D100 y que ha tardado en llegar, y la segunda que es la respuesta de Nikon a las Canon EOS 5D y 20D. En consecuencia, las esperanzas depositadas en la cámara son muchas, y más todavía por parte de los apasionados de Nikon. Sin más preámbulo, ¿Logrará esta cámara dar el salto?

Con respeto a las novedades, el corazón de la D200 es un sensor CCD de formato APS-C de nuevo desarrollo y 10,2 megapíxeles efectivos, que incorpora un sistema de reproducción de cuatro canales y un nuevo filtro óptico de bajo paso. En teoría el filtro debería evitar el efecto muaré, la aberración cromática y las desviaciones, además de optimizar la reproducción. Pero veamos qué hay de todo ello.

Los demás cambios bienvenidos son la incorporación de un valor ISO 100, así como escalas de 1/3Ev, en lugar de la 1Ev, desde ISO 1600 hasta 3200. Otra de las incorporaciones es la pantalla LCD de alta resolución y 2,5", vista en la D2X, con un ángulo de visión de 170 grados. Las imágenes mostradas por la D200 pueden ampliarse hasta un 400% en modo reproducción. Otros detalles interesantes son un intervalómetro y un modo para la exposición múltiple, que simulan los efectos de la película.

Calidad de la construcción

La calidad de la construcción de la D200 inspira confianza con sólo sujetar la cámara. Es tan sólida como la D2X y la mayor parte del cuerpo es de aleación de magnesio. Aunque el material utilizado hace que la cámara sea algo más pesada que otros modelos de la competencia, lo cierto es que también permite hacer frente al trabajo cotidiano de los profesionales.

La mayoría de ranuras de la cámara están protegidas con juntas de goma que protegen el interior de la D200 del polvo y de la suciedad.



La cámara es pues resistente al agua, pero no olvide que no por ello sumergible.

En términos generales, la ergonomía de la D200 es perfecta, como también lo es la disposición de los botones. Nos ha alegrado ver que también ofrece un botón para una función personalizable. La única crítica se dirige hacia algunos de los botones, como por ejemplo el que sirve para seleccionar el modo AF, menos sólido que el resto del cuerpo y que da la sensación de poder estropearse.

Algo parecido ocurre con la palanca de la tapa del compartimiento de la tarjeta CF. La suerte es que la tapa queda bien cerrada por la colocación de la palma de la mano. La disposición de las baterías tampoco es la

“La calidad de la D200 inspira confianza con sólo sujetar la cámara”

■ [Arriba] ¿Es esta la cámara que todos esperábamos? La Nikon D200 se adapta perfectamente a las necesidades de los profesionales y de los fotógrafos semi profesionales

mejor que cabría esperar. La mayoría de réflex digitales, y también otras cámaras digitales, están equipadas con una especie de moldura que asegura la batería en su sitio, pero la D200 no. En su lugar, la batería se asegura con la sola presión de la tapa, a su vez sujetada por un cierre algo endeble. Al abrir la tapa la batería queda suspendida como por arte de magia gracias a un gancho interno. Aunque la solución

En detalle: las particularidades



Flash: el flash incorporado siempre se agradece y en este caso es una de las particularidades con las que la D200 destaca sobre la 5D. El flash es bastante potente y ofrece un GN de 12 metros con un valor de ISO 100 y una distancia focal de 18 mm. La cámara también permite la sincronización a alta velocidad cuando se trabaja con speedlights.



Archivo: la D200 utiliza tarjetas CompactFlash para archivar las imágenes y saca buen provecho de las más rápidas. Es una pena que no ofrezca una ranura secundaria para tarjetas SD para hacer copias de seguridad de las fotografías, más aún cuando parece que las SD se están convirtiendo en el futuro entre las réflex de calidad profesional.



Conectividad: la Nikon incorpora la tradicional salida para vídeo, una entrada DC y una conexión para la transferencia digital en forma de una USB 2.0, todas ellas dispuestas en el lado izquierdo del cuerpo y cubiertas por sólidas tapas de goma. Encima de ellas se encuentra la conexión para la sincronización con el PC, cubierta por una tapa de rosca.



puede parecer ingeniosa, y útil si abrimos la tapa por accidente, lo cierto es que también significa, ocasionalmente, que puede tener que jugar un poco con la batería hasta lograr sacarla de su sitio, con la consiguiente irritación cuando se anda con prisas. A los usuarios más exigentes puede que les interese el paquete opcional de baterías, que incluye las baterías y una empuñadura para retrato.

Encendido

La batería puede convertirse en la manzana de la discordia de algunos usuarios. Aunque parece idéntica a las utilizadas en las D50 y D70, lo cierto es que es algo distinta, por lo que las viejas baterías no pueden utilizarse en este nuevo modelo. El motivo es que parece que necesita conexiones especiales para poder comunicarse con el sistema de medición de las baterías de la D200. Una de las herencias de la D2X es que el usuario puede acceder a este sistema desde el menú para conocer el nivel exacto de la carga y el número de fotografías sacadas desde la última carga. La opción incluso indica cuándo deberá adquirirse una batería de repuesto. Si alguna vez se ha encontrado fuera del estudio y con una batería que empieza a fallar, seguro que le

“El autofocus está muy logrado. De hecho es mejor que el de la D2X”

encantará la inclusión de esta funcionalidad. Con respecto a la duración de las baterías, y aunque el medidor ofrece información al respecto, la verdad es que siempre dependerá de la temperatura del entorno, de la cantidad de flash utilizado y de la frecuencia con que se haya utilizado la pantalla LCD de 2,5 pulgadas, además del uso del autofocus. La cantidad indicada por el fabricante, suponiendo que se trabaje en condiciones óptimas, es de 1.800 fotografías (según el estándar de medición de la CIPA), aunque hay que decir que esto implica imágenes a baja resolución y muy poco uso de la pantalla LCD. Si optamos por fotografías de alta resolución y sin utilizar la pantalla, el número es de 340 fotografías, con el flash activado en cada una de ellas.

En condiciones normales de trabajo suponemos que la duración se situará en un valor entre los dos mencionados. La batería que nosotros utilizamos no dio ningún problema y nos permitió producir entre seiscientas y ochocientas fotografías. El tiempo requerido

■ [Arriba] Las imágenes, como la aquí mostrada, son casi perfectas. No es de extrañar que con la D200 Nikon haya decidido dejar de fabricar modelos analógicos y concentrarse exclusivamente en las estrellas digitales.

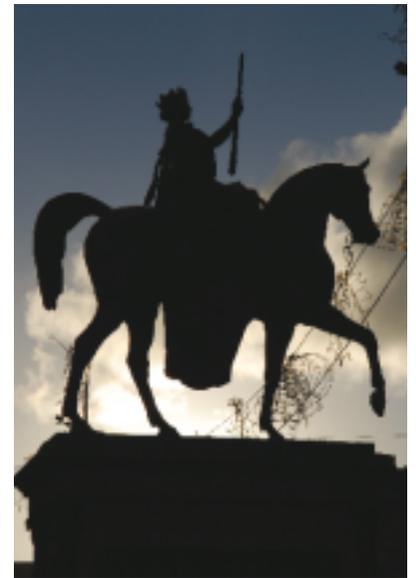
para recargar la batería es bueno y ronda las dos horas (según información del manual, para la recarga se necesitan dos horas y quince minutos).

Menús y modos

El autofocus está muy logrado, incluso mucho más que el de la D2X. El ajuste por defecto es el del sistema de once puntos, con los puntos AF dispuestos en forma de diamante dentro del visor de forma similar al sistema de nueve puntos de la D200. A primera vista da la sensación de dejar algunos huecos por cubrir, especialmente en el centro y en los planos verticales laterales. Pero no se asuste, el sistema permite pasar a un modo panorámico en el que los puntos AF se combinan o expanden para producir siete puntos AF de mayor tamaño, mostrados en el visor. Lo bueno es que así resulta más sencillo utilizar el modo normal para los objetos estáticos y el panorámico para los objetos en movimiento.

El nivel de control de los modos AF continuado y de grupo es el mismo que el de la D2X. El selector del modo es también igual y se encuentra en el posterior de la D200. Además del tradicional modo que utiliza todos los puntos AF y que enfoca el objeto más cercano a la cámara, y del punto AF seleccionado manualmente, la cámara ofrece también otros más sutiles. El AF

8



■ [Arriba] Excelente muestra del rango dinámico de la D200 y de la excelente reproducción de las luces.



Energía: aunque se parecen a las pilas utilizadas por la D50 y la D70, la EN-EL3e incluida en la D200 no es compatible con las cámaras mencionadas, y viceversa. La batería tarda dos horas y 45 minutos en cargarse. La batería adicional, con asa para retratos, es uno de los accesorios ofrecidos.



Puerto remoto: en el frontal de la cámara encontramos el puerto para el cable del control remoto, también cubierto con una tapa de rosca muy fácil de perder. Las ventajas son que la D200 es compatible con la nueva unidad wi-fi de Nikon para la fotografía sin cables, así como con una unidad GPS para poder obtener información sobre la localización cuando se está en exteriores.



Panel LCD: el panel LCD del superior muestra gran cantidad de información. El nivel de la batería mostrado es muy preciso y también indica el número de fotografías sacadas y las que pueden todavía capturarse con la tarjeta. La información se mantiene visible incluso después de desconectar la cámara.

hemos probado Nikon D200

dinámico de grupo permite trabajar con un conjunto de puntos AF con los que determinar colectivamente el enfoque. En este modo el agrupamiento puede modificarse en el menú personalizado y también se aplica la prioridad del objeto más cercano. El AF dinámico permite trabajar con un único punto AF, aunque la cámara sigue utilizando la información de los puntos AF vecinos para determinar el enfoque. Además, dentro de las funciones personalizadas, el AF puede adaptarse para que se bloquee en el objeto incluso de pasar algo por delante del encuadre.

Si no tiene suficiente con todo lo relatado, sepa que la operativa del autofocus es increíblemente rápida y que no hace ningún tipo de ruido. Pocas son las veces que se equivoca, salvo que esté fotografiando uno de esos objetos confusos por definición, como una superficie homogénea y sin contraste. La cámara también incorpora una luz de ayuda AF que se ilumina a modo de luz de búsqueda y que ayuda cuando está trabajando con poca luz.

Tablas de rendimiento

Tabla de rendimiento (con una tarjeta Lexar Professional WA 80x de 1 GB)

Encendido: 0,15 segundos

Retardo del disparador: 50 milisegundos

Grabación:

Una JPEG a calidad máxima: 0,5 segundos

Una RAW (no comprimida): 2,2 segundos

Una RAW (comprimida): 1,5 segundos

10 JPEG HQ: 1,75 segundos

10 RAW (no comprimidas): 35 segundos

10 RAW (comprimidas): 18,5 segundos

Velocidades máximas en burst:

JPEG continuadas de alta resolución (alta+fin, calidad óptima):

5 fotografías durante 32 fotografías, luego pasa a 1,5 fotografías

JPEG continuada resolución baja (alta+fin, calidad óptima)

4 fotografías durante 40 fotografías, luego pasa a 2,5 fotografías

Tamaño de los archivos:

JPEG:

1-5 MB (alta+fin, calidad óptima)

29 MB (en Photoshop)

RAW:

15 MB (no comprimidas)

75 MB (comprimidas)



Otras funciones

La visión del visor es muy clara y muestra la información normalmente utilizada por los usuarios, también profesionales, e incluso las fotografías de la memoria intermedia y la sensibilidad ISO. También permite activar unas líneas a modo de malla en la composición. El tamaño, la luminosidad y la casi ausencia de efecto espejo contrarrestan una cobertura de tan sólo el 95% del encuadre. El disparador responde perfectamente y sin apenas retardo y las vibraciones que pueda causar el espejo están bien amortiguadas. Nosotros apreciamos un ligero intervalo desde que la imagen aparece en pantalla y hasta que se ilumina la luz que permite sacar la fotografía, pero por lo demás la cámara es todo lo rápida que uno pueda esperar.

Las funciones en modo reproducción son igual de rápidas que el modo para la captura de las imágenes. La navegación por las imágenes y por el menú es rápida. La única excepción es el curioso método estilo recorte de las imágenes para acercarse a áreas de la



Arriba Uno de los problemas comentados por los usuarios de las D70 y D2X fue la medición, que solía subexponer las imágenes. En la D200 se ha solucionado el problema.

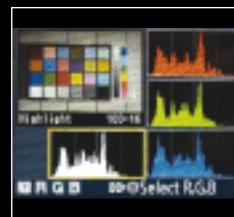
En detalle: el menú



Menú principal: el menú de la D200 sigue el mismo esquema que el de la D2X, aunque resulta menos confuso gracias a la resolución de la fuente y a la simpleza del diseño. Como cabe esperar, la navegación se realiza desde la tecla basculante, que también puede pulsarse para seleccionar las opciones.



Funciones personalizadas: una de las mejoras introducidas para simplificar el menú es la disposición de las funciones personalizadas. Ahora es más sencillo saber por dónde moverse y cada uno de los conjuntos de funciones, por ejemplo AF, medición y exposición, está marcado con un color. El sistema es muy sencillo de manejar, mucho más que el de Canon.



Histogramas: no sólo permite mostrar un histograma con la luminosidad general, sino también histogramas independientes correspondientes a cada uno de los canales de color. La fórmula permite detectar fácilmente los errores en el color. Pero aún hay más, cada canal ofrece la posibilidad de activar marcas parpadeantes.

fotografía capturada. Al menos la D200 muestra mucha información en modo reproducción, entre ellas marcas de sobreexposición y un histograma de cada uno de los canales de color, así como los niveles de luminosidad. La cámara no permite la grabación de audio ni anotaciones de texto, aunque los detallados datos EXIF lo compensan.

Calidad de las imágenes

Lo dicho hasta aquí no tiene demasiada relevancia si las imágenes producidas por la D200 no fueran perfectas. Para empezar hay que decir que en este aspecto la D200 muestra todo su poderío. Nos impresionó la calidad de los JPEG sacados directamente de la cámara sin ningún tipo de manipulación del tono o de la saturación. La medición es perfecta y no tiene nada que ver con la tradicional tendencia de Nikon por subexponer las imágenes para evitar excederse en las luces. El rango dinámico útil es inmenso, superior al de la D70 y casi igual al de la D2X. Los archivos RAW son grandes y permiten sacar todavía algo más de resolución, así como también algo más de rango dinámico, dependiendo del tipo de convertidor RAW utilizado.

Sin embargo, lo más impresionante es la gestión de la señal ruido. Distintamente a la D2X, un modelo en el que era imposible evitar la señal ruido con valores ISO altos, sino sólo reduciría, en este caso la señal puede desactivarse o reducirse en tres niveles distintos (normal, baja o alta). Los valores altos producen un ligero desenfoque del detalle más fino, pero con el ajuste normal terminan por ser imperceptibles. Pero esto no es todo. Lo más sorprendente del modelo de Nikon es la casi total ausencia de ruido cromático. Miremos donde miremos, y por más que nos fijemos, no lo hay ni en las áreas más oscuras. La ausencia es total con valores ISO inferiores al 800 y con un valor superior a este, el ruido cromático es el más escaso visto por ahora en una cámara digital. Aunque sí se aprecia ruido luminoso, la verdad es que parece el grano de las películas de tiempo atrás. No tenemos ni idea de la magia que puede haber empleado Nikon para alcanzar estos impresionantes resultados, pero lo cierto es que será difícil superarlos.

¿Quejas?

A modo de resumen diremos que sea quien sea que se haya inventado esta cámara, la verdad es que no lo podía hacer mejor. ¿Quejas? Algunas, pero demasiado insignificantes como para hacerlas notar. La mayoría hacen referencia a ausencias, más que a presencias. Estamos seguros de que muchos usuarios



■ [Arriba] La señal ruido es inexistente con un valor inferior a ISO 800 y poco evidente con valores superiores. La D200 despunta en cualquier situación y es una opción muy versátil.

habrían preferido un programa de verdad para la conversión de los archivos RAW, en lugar del PictureProject de Nikon, demasiado escaso para los profesionales, pero a la vista del precio de la D200, de tan sólo 1.700 euros (sólo el cuerpo), poco hay que criticar. Una de las cosas de las que se ha hablado en los primeros foros de Internet desde el lanzamiento de la cámara eran la aparición de una especie de bandas en la imagen dependiendo de las condiciones. Las explicaciones son múltiples, entre ellas interferencias de radio, vibraciones del espejo y otras particularidades en la forma en la que el sensor lee los datos, en cuyo caso un programa propietario aliviaría el problema. No obstante, tras mucho probar, nosotros no fuimos capaces de detectar los mismos problemas. Así las cosas, tendemos a pensar que pudiera tratarse de problemas aislados de algunas cámaras. Las condiciones fotográficas ejercen también un papel importante en este tipo de problemas.

La descripción que mejor se ajustaba a la EOS 5D era la de una 20D ampliada, y de la D200 tenemos que decir que es como una D2X en reducido, pero solucionando incluso algunos

“Nos sorprendió la calidad de los JPEG producidos directamente en la cámara y sin ninguna manipulación”

“La Nikon D200 no es excesivamente cara; se ha construido pensando en las especificaciones técnicas y no se ha escatimado. La calidad de las imágenes ofrecida le permite competir con modelos superiores”

de los problemas anteriormente detectados. Hasta nos atreveríamos a decir que es mejor cámara que la D2X, ya que es más barata, más ligera y más compacta. Hace un 95% de las cosas de la D2X y muchas veces las hace mejor. En consecuencia, la cámara es una joya en muchos aspectos. Tampoco es excesivamente cara o voluminosa, se han mejorado los datos técnicos y ofrece una calidad de las imágenes capaz de competir con modelos superiores. Así las cosas, nuestra valoración es más que buena.

Valoración Digitalfoto

Fabricante: Nikon

Modelo: D200

Precio: 1.700 euros (sólo el cuerpo)

1.936 euros (con kit 18-70 mm DX)

Sitio web: www.nikon-dpi.com



Funciones 9/10

■ Con todo el equipamiento que cabe esperar de una réflex digital. Pocas son las cosas que un profesional echará de menos.

Calidad de la construcción 9/10

■ Lo bastante robusta para poder hacer frente a algún que otro golpe. Las palancas utilizadas para el enfoque resultan algo endebles.

Manejo 9/10

■ La D200 no sólo es cómoda de sujetar. Los controles están allí donde se necesitan. Nos preguntamos porqué no todas las cámaras son igual.

Calidad de los resultados 10/10

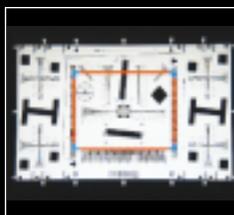
■ Excelente, e incluso algo mejores que los de la D2X al mostrar menos señal ruido y mejor rendimiento del equilibrado de los blancos y reproducción del color.

Relación calidad/precio 10/10

■ Perfecta a la vista de los resultados. Se trata de una réflex profesional por un precio propio de un modelo para amateurs.

Total 94%

■ La D200 puede convertirse en la salvadora de Nikon. Está perfectamente adaptada a las necesidades de los profesionales y de los semi profesionales, además de corregir los problemas detectados en las D2X y D70. Un soplo de aire fresco, que podría convertirse en la cámara que los aficionados a las Nikon estaban esperando.



Aumento: lo único que no nos ha gustado de la D200 es el método utilizado para ampliar las imágenes similar al de una caja para recortar. Estamos seguros que hay otros métodos menos incómodos para acercarse a las imágenes. Pero al menos las aumenta bastante.



Funciones de ayuda: la inclusión de pequeños detalles como este hacen que Nikon destaque de los demás fabricantes. En este caso, pulsando sobre el botón '?' se ofrece información detallada sobre el ajuste en cuestión. La función es de ayuda cuando uno se pierde y mucho más cómoda que tener que ir a vueltas con el manual.



Medidor de la batería: una vez más, Nikon ha pensado en las necesidades de los fotógrafos que trabajan fuera del estudio. Al igual que la D2X, la D200 está equipada con un calibrador de la batería para que el usuario sepa cuánta batería le queda exactamente, e incluso cuándo hay que sustituirla.